

Le mythe dans la pensée contemporaine

Colloque international des 6-7-8 avril 2017
organisé par l'Université de Sousse, Tunisie.

Organisation : Alya Chelly-Zemni et Pierre-Noël Denieuil
Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Sousse & USR 3077, Tunis

Communication proposée par

M. Franck COLLIN

Maître de Conférences de Littératures Antique et Médiévale
Université des Antilles, Martinique (France).

Titre : Mythopoétique de l'*homo-lupus* comme figure initiatique du civilisé dans la pensée contemporaine.

Projet résumé :

Dans le mythe arcadien, le roi Lycaon sacrifie lui-même sur l'autel de Zeus *Lykaios* un nouveau-né humain, voire même Arcas, son propre petit-fils (Pausanias VIII, 2, 1-3). Immédiatement après le sacrifice, le roi Lycaon devint loup (*lykos*), au lieu d'un humain. En offrant à Zeus la chair d'un enfant, il a dévoilé sa vraie nature de « loup », dont il portait le nom (*lycos* / Lycaon). Ce sacrifice, pratiqué encore du temps de Pausanias, se présente comme le prolongement périodique, dans l'histoire, du crime commis par Lycaon. À l'issue de ce rituel secret, un homme devenait loup (*ibid*, VIII, 38 & 2, 6). Platon (*Rép.* 565d-e) tout comme Pline l'Ancien (*Hist. Nat.* VIII, 34) confirment les sources de la pratique ésotérique de ce culte qui engage une métamorphose en loup, et une durée de neuf années avant de réintégrer la forme humaine. C'est un passage cathartique par le stade animal qui permet ainsi à l'homme de redevenir homme, en le purgeant de sa part non pas sauvage, mais monstrueuse.

Faisant mentir la phrase *homo homini lupus* (Plaute ; Hobbes), le loup serait au contraire le passage rituel permettant à l'homme de recouvrer son humanité, de redevenir un Arcas, celui qui en sortira « sauvé », rendant possible, selon les versions du mythe, l'apparition de l'Arcadie civilisée. L'espace sauvage du Lycée, où circule le loup, est un espace liminal et un lieu d'initiation. En philosophie, en littérature, on observe l'exploration récurrente de ce mythème (Marie de France, *Le Bisclavret* ; Baudelaire, *Fleurs du mal*), jusque dans la pensée contemporaine, autant dans *Malaise dans la civilisation*, que dans le plus récent *Femmes qui courent avec les loups* de C. Pinkola Estès (1996).

Notre approche mythopoétique se concentrera sur deux œuvres de crise qui posent le loup en figure salvatrice de la civilisation : *Le Loup des steppes* d'Hermann Hesse (1927), et *L'Amour du loup et autre remords* d'Hélène Cixous (2003), deux ouvrages profondément personnels, où l'écriture agit autant qu'un témoignage sur les temps de détresse (*die dürftige Zeit* d'Hölderlin), que comme un rite propre de métamorphose et de traversée.

Coordonnées professionnelles :

M. COLLIN Franck
Agrégé de Lettres Classiques.
MCF de Littératures Antique et Médiévale
Docteur en Études Latines (*L'Arcadie virgilienne* - Paris IV)
Maîtrise de Philosophie (Strasbourg II)
E.A. 4095 CRILLASH

UNIVERSITÉ DES ANTILLES
UFR Lettres et Sciences Humaines
Campus de Schoelcher – BP 7209
97275 SCHOELCHER
Mail : franck.collin@univ-ag.fr
Tél. : 06-63-52-90-98 (Métropole) / 06-90-98-37-38 (Antilles)

Axes de recherches :

- Mythopoétique comparée
- L'utopie et les représentations du monde
- La pensée littéraire (rapports entre poésie et philosophie).
- Encyclopédies médiévales (Conches, Neckam)

Choix de travaux récents :

- « L'autonymie inventive de Pascal Quignard en regard à quelques rhéteurs latins », *Les illusions de l'autonymie : la parole rapportée de l'Autre dans la littérature*, colloque international organisé par l'Université de Pau, CRPHLL, 2-4 décembre 2015. *A paraître* aux PUP.
- « Mythopoétique comparée du corps déchiré dans la littérature postcoloniale », *Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ?*, Colloque international des 23-25 novembre 2015, organisé par A. Alaric & A. Solbiac, Université LSH Schoelcher, Martinique, Crillash. *A paraître* chez L'Harmattan.
- « L'Arcadie virgilienne dans les *Commentaires* de Servius » in *Fragments d'érudition. Servius et le savoir antique*, Colloque international des 24-25 avril 2014, organisé par l'Université Lumière-Lyon 2, HiSoMa. A. Garcea, M-K. Lhommé, D. Vallat, Olms, 2016
- « Sens animaux et sens humains : pour une transcendance du sens dans le projet encyclopédique d'Alexandre Neckam », *Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique*. Colloque National des 13-15 mai 2013, organisé par l'Université de Toulouse II-Le Mirail, E.A 4601 Patrimoine, Littérature et Histoire, F. Bouchet & H. Klinger-Dollé, Garnier, 2015.
- « Entre *pudor* et *pavor*, tensions et peurs du regard amoureux dans les *Amores* d'Ovide », *La peur dans l'Antiquité*. Colloque international des 27-28 mai 2013, organisé par les universités Jean Monnet-Saint-Étienne et Lumière-Lyon 2, HiSoMA. Presses Universitaires de Saint-Étienne, S. Coin-Longeay, D. Vallat (Dir.), 2016.
- « L'inscription mythographique dans le projet encyclopédiste du *De naturis rerum* d'Alexandre Neckam », *Formes, usages et visées des pratiques mythographiques de l'Antiquité à la Renaissance*. Colloque international des 23-24 septembre 2011, organisé par les Universités de Lille, Genève et l'ENS Lyon. *Polymnia*, Lille (revue en ligne), J. Fabre-Serris, J.-Y. Tilliette (Dir), 2015.
- « L'utopie : réflexion sur les lois les meilleures (Iamboulos, Virgile, Platon) », *Lois des hommes, lois des dieux*. Journées d'études des 17-18 mars 2011, organisées par les classes préparatoires du Lycée L. Barthou, Pau. P. Voisin (Dir.), L'Harmattan, Kubada, 2016.
- « *Le Poète aux pieds nus* », Postface au poème dramatique de J.-P. Siméon, *La Mort n'est que la mort si l'amour lui survit – Histoire d'Orphée* (représenté au Centre National d'Art dramatique de Saint-Étienne, du 19 au 22 avril 2011), synthèse sur le mythe d'Orphée et sa reprise dans l'œuvre de J.-P. Siméon. Éd. *Les Solitaires intempestifs*, Besançon, 2011.